



WORKSHOP AVEC NITA LITTLE (USA)

Du 30 juin au 2 juillet 2023

Genève – STUDIO NOEMI LAPZESON (2^{ème} étage) – GRÜTLI
Rue du Général-Dufour 16 CH-1204 Genève



Vendredi 30 juin: de 19h à 21h
Samedi 1 juillet: de 10h à 17h
Dimanche 2 juillet: de 13h à 17h. Le matin, de 10h à midi, on organisera un moment d'échange autour du CI selon la motivation des participant.e.s. Lieu à définir selon les conditions météo.

Prix : 230 CHF. Early bird : 210 CHF jusqu'au 30 mai
Pour confirmer votre inscription, merci de verser 50 CHF d'arrhes

Conditions d'annulation : Après le 15 juin, nous gardons les arrhes de 50 CHF

Inscriptions : Info@contactimprogeneve.ch

IBAN : CH82 0900 0000 1070 3002 2
Merci de spécifier « Stage Nita Little » et votre nom complet dans la raison du transfert

TWINT : 079 478 95 84 (Merci de spécifier « Stage Nita Little » et votre nom complet)

Co-Creative Practices in Contact Improvisation: Worlding Two as One

Pour danseuses et danseurs avec des bases solides de CI

Le plus grand atout du Contact Improvisation est peut-être sa compréhension des formes de co-création et du phénomène émergent qui se produit lorsque les danseuses et danseurs se rencontrent harmonieusement, même dans les moments difficiles, au-delà des rôles spécifiquement définis. Le Contact Improvisation est né de l'idée que tout le monde sait comment se mouvoir dans un océan de gravité. Le corps se manifeste, par réflexe, pour répondre à son environnement. D'ailleurs, à un stade précoce, Steve Paxton a refusé d'enseigner cette danse qui portait déjà un nom à l'époque. L'idée que le contact est quelque chose que l'on fait ensemble, plutôt qu'à l'autre, est née de l'engagement de prendre soin de soi, de son partenaire et du reste de ce qui se trouve à proximité... les enfants qui roulent sous nos pieds par exemple.

L'accent mis sur la bienveillance peut développer des niveaux de conscience et des capacités d'attention stratosphériques que la plupart des gens n'expérimentent jamais. Que se passe-t-il lorsque nous dépassons le stade de la négociation et que nous adoptons des manières d'être dans lesquelles, sans perdre notre définition ou notre différence personnelle, nous devenons une forme d'être plus vaste ? Comment le corps physique s'organise-t-il pour que nous soyons fort.e.s tout en étant flexibles et capables d'être dans n'importe quel rôle relationnel lorsque les moments qui se déroulent nous appellent à l'être ? Comment tout cela peut-il se produire sans se fondre dans une perte d'identité ou sans être dominé par ses propres préoccupations ? Les idées sur les pratiques de co-création sont intégrées dans la pratique du CI. Cet atelier explorera les niveaux de relations qui parlent de la création de danses qui sont émergentes, pas encore élaborées, et qui prennent au moins deux personnes pour naître.

Cet atelier sera une immersion dans les pratiques qui soutiennent une physicalité prête à s'engager de manière co-créative dans des danses qui libèrent les voies pratiquées, sont construites sur la physicalité de l'attention, s'appuient sur les principes du mouvement, ont une intégrité organisationnelle, et incarnent l'attention.

Nita Little est une militante de l'intelligence relationnelle à travers des pratiques de danse improvisée qui ont commencé avec l'émergence et le développement du Contact Improvisation (CI) en 1972, par Steve Paxton. Nita est restée à la pointe de cette pratique en formant des générations de praticiens et d'enseignants du Contact Improvisation dans le monde entier. Elle est aujourd'hui le seul membre encore enseignant du noyau initial des pionniers du Contact Improvisation. Interprète, chorégraphe et théoricienne de la danse, Nita Little a obtenu son doctorat en études de la performance en 2014. Elle retourne en tournée internationale, invitée par des compagnies de danse, des festivals, des conférences et des universités pour enseigner, donner des conférences et élaborer des événements émergents. Ses écrits étudient les actions écologiques de l'attention et les potentiels créatifs présents dans les relations enchevêtrées. Elle dirige un réseau international d'ensembles de recherche en danse - l'Institut pour l'étude de la communication somatique (ISSC).