

Essence of Trace in Contact Impro

Stage donné par
Mirva MÄKINEN*



© Loïc Beslay

Le contact improvisation est basé sur la communication entre deux (ou plusieurs) corps en mouvement qui sont en contact physique et leur relation combinée aux lois physiques qui régissent leur mouvement : gravité, élan, inertie. Le corps, afin de ressentir ces sensations, apprend à relâcher l'excès de tension musculaire et à abandonner une certaine qualité de volonté pour expérimenter le flux naturel du mouvement. Le contact improvisation comprend souvent rouler, tomber, être à l'envers, suivre un point de contact physique, soutenir et donner du poids à un partenaire. J'aime souvent viser un

soutien mobile et une technique de vol douce. Cet atelier consiste à apprendre le mouvement sans copier la forme ou la structure, mais plutôt à savoir *kinesthésiquement* comment être connecté et ancré dans la danse. L'essence de la trace en CI pourrait également être nommée comme une anatomie incarnée de CI. Que savez-vous déjà et comment pouvez-vous réapprendre pour improviser ?



© Borys Borysenko

***Mirva Mäkinen** (Finlande): J'ai obtenu mon doctorat en danse à l'Université des Arts d'Helsinki en 2018. Ma recherche doctorale porte sur la somaesthétique du contact improvisation. La recherche artistique se concentre sur les valeurs du contact improvisation et sur la manière dont elle est présentée dans un contexte de performance somaesthétique. J'ai obtenu mon diplôme (MA) du département de danse de l'Université des Arts de Finlande en 2000, avant cela j'ai fait une maîtrise en éducation physique à l'Université de Jyväskylä.

En danse, je m'intéresse à la sensation de flux et à la recherche d'énergie cinétique. J'aime étudier le mouvement, son rythme et les différentes manières d'habiter le corps. Une sensation de danse est créée par la gestion des forces gravitationnelles, des réponses en chute et de l'inertie.

Mes chorégraphies, la pédagogie de la danse et la pédagogie de l'art font référence à une activité artistique imprégnée de points de vue pédagogiques, générant un champ d'apprentissage continu. Mes chorégraphies fournissent une base solide pour la pensée créative et critique, ainsi que pour le développement de solides compétences artistiques et pédagogiques. Je crois que la création artistique est basée sur l'écoute et la rencontre de l'autre. C'est un processus ouvert d'interaction et d'apprentissage, où nous avançons dans l'inconnu, prenons des risques et essayons de nouvelles façons de faire.

Depuis 2000, je travaille comme professeure de danse, chorégraphe et professeure de danse à l'école secondaire supérieure des arts du spectacle de Kallio. Au cours des 25 dernières années, j'ai enseigné dans plusieurs écoles de danse internationales et compagnies de danse professionnelles, notamment le Cullberg Ballet en Suède. J'enseigne régulièrement aux étudiant-e-s de licence et de master à l'Université des Arts d'Helsinki.

J'ai travaillé comme chorégraphe et danseuse avec de nombreuses compagnies de danse et chorégraphes différent-e-s, en voici quelques-uns : Helsinki Dance Company, Tampereen Työväen Teatteri, Center for new dance Zodiak, Dance theatre Minimi, Dance company Karttunen Kollektiv (chorégraphe Jyrki

Karttunen), New Circus Company Circo Aereo, chorégraphe Joonas Halonen, Echo Echo dance company (Irlande du Nord), collaboration avec Frey Faust et collaboration avec Joerg Hassmann. Entre 2014 et 2024, j'ai travaillé comme danseuse avec le chorégraphe finlandais Valtteri Raekallio. J'ai joué et enseigné la danse contemporaine à l'échelle internationale dans plus de 40 pays différents.

Informations pratiques :

Inscriptions dans la limite des places disponibles et renseignements par courriel à info@contactimprogeneve.ch ou par téléphone au +41 79 478 95 84 (Wassim)

Horaires :

- Vendredi 15 novembre (studio Lapzeson 2nd étage): de 19h30 à 21h30
- Samedi 16 novembre (studio Lapzeson 2nd étage): de 10h00 à 18h00 (avec une pause d'une heure pour le déjeuner)
- Dimanche 17 novembre (studio Lapzeson 2nd étage): de 13h00 à 17h30

Lieu :

Le Grütli : Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

<https://goo.gl/maps/4i1OZAnDAs5q1KXeA>

Tarif:

- *early bird* jusqu'au 27 octobre : CHF 150.-
Ce montant est à verser avant le 27 octobre pour confirmer l'inscription
- **Prix normal** : CHF 180.-
Versement d'arrhes de CHF 50.- pour confirmer l'inscription

Coordonnées pour les virements / Twint :

Merci de préciser « Stage Mirva Mäkinen » dans le motif du versement

Adresse du destinataire du compte:

Ass. de Danse Contact Improvisation Genève
c/o Wassim Fattouh
Bvd des Philosophes 2
1205 Genève

BIC:POFICHBEXXX

IBAN:CH82 0900 0000 1070 3002 2

TWINT : +41794789584

